



ШАГИ

ШКОЛЬНАЯ АКТУАЛЬНАЯ ГАЗЕТА И ...

(для учеников, учителей, родителей)

апрель 2019

Газета основана в 2006 году



Ежегодно после подписания президентом тематического указа разрабатывается фирменный логотип и стиль мероприятия. В этом году логотипом стало схематическое изображение амфитеатра, в центре которого находится надпись 2019.



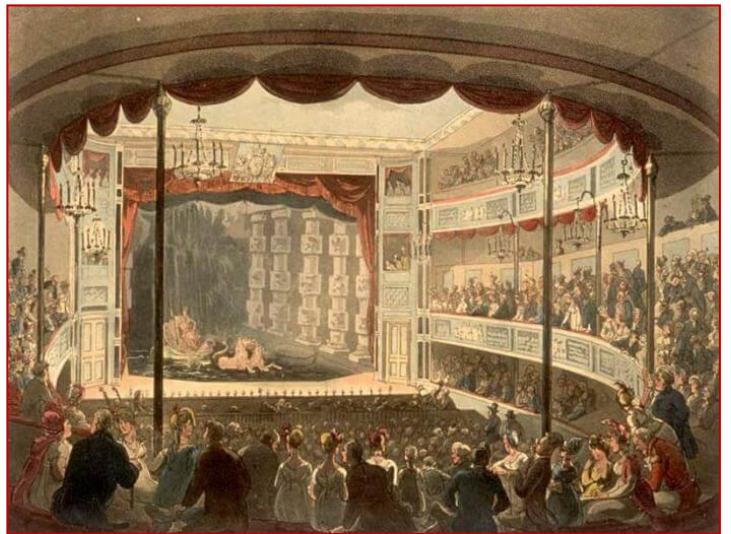
История театра России

Театр существует на территории России издревле – первые упоминания о театральных постановках ученые отмечают на этапе формирования родовых сообществ. Дальнейшая история делится на три периода: до XVII в. Сюда входят все постановки, без которых не обходился ни один праздник, коих на Руси было много.

Изначально это были действия наподобие ролевой игры, в которой участвовали всем поселением, в них было много шумных хоровых песен и зрелищных хороводных танцев, но постепенно представления становились все более камерными и драматическими. Если первоначально постановки имели обрядовый характер, в дальнейшем они принимают все более развлекательный вид.

Второй период заканчивается в XVIII, с основанием первой профессиональной театральной труппы на территории России. Он был открыт в Ярославле купцом, известным театрофилом и актером-любителем Ф.Г. Волковым.

Третий этап заканчивается в начале XX века, с появлением режиссерского подхода к классическим постановкам.



имени Д.Мамина-Сибиряка

Нижнетагильский Драматический театр имени Д.Мамина-Сибиряка – истинный храм искусства, самый большой и старейший театр нашего города, который расположен в Ленинском районе.

1945 год. В благодарность тагильчанам – танкостроителям, горнякам, металлургам – за их героический труд в годы Великой Отечественной войны исполком Свердловского облсовета принимают решение о создании в Нижнем Тагиле государственного драматического театра.

Впервые театр распахнул занавес в канун годовщины Победы – 8 мая 1946 года спектаклем «Оптимистическая трагедия». Спектакль по пьесе Вишневского – несомненная удача театра, постановщика – главного режиссера Бориса Рощина, художников, композиторов и, конечно, артистов Ф.Валицкой (Комиссар), заслуженного артиста ТАССР Д.Андреева (Алексей), И.Волгина (Вожак), Д.Черкасова (матрос Вайненен) и всего коллектива. Безупречные массовые сцены, сделанные с большой выдумкой и заражающие непосредственностью и молодостью.

«Желаем театру дальнейших творческих успехов и ждем спектаклей «Под каштанами Праги», «Модная лавка» и других.» К. Сазонов, «Тагильский рабочий», 1946 год.

В его афише были лучшие пьесы того времени – «История одной любви» К.Симонова, «Таня» А.Арбузова и конечно же мировая классика – «Анна Каренина» Л.Толстого, «Маскарад» М.Лермонтова, «Тартюф» Ж.Мольера, «Мария Тюдор» В.Гюго.

Почти 10 лет театр работал в здании клуба железнодорожников имени М.Горького. Там было тесновато, и нередко столяры и художники делали декорации и писали афиши прямо на улице. Это была лучшая реклама. Тагильчане задолго до дня премьеры раскупали билеты на спектакли. К пятилетию театра, в мае 1951 года, его главный режиссер и И.Саламатин и директор А.Истомин отчитывались: «Пять лет - это 51 премьера, 1750 сыгранных спектаклей, 550 тысяч зрителей. Это новые творческие силы: режиссер М. Арбенина, артисты З. Бестужев, Н. Чагин, М. Стрелкова, интересная группа молодежи, занятой в ответственных ролях, - С. Войновский, Н. Серебренникова, И. Шушарина. Это с честью выдержанный экзамен на гастрольях в Свердловске»



На этом уникальном снимке 1946 года – первые, режиссеры, художники, музыканты, работники технических цехов нашего театра, его создатели и его легенды



«Молодая гвардия» - большая победа театра...

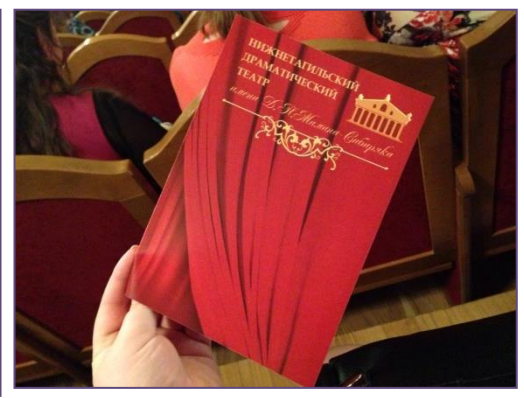
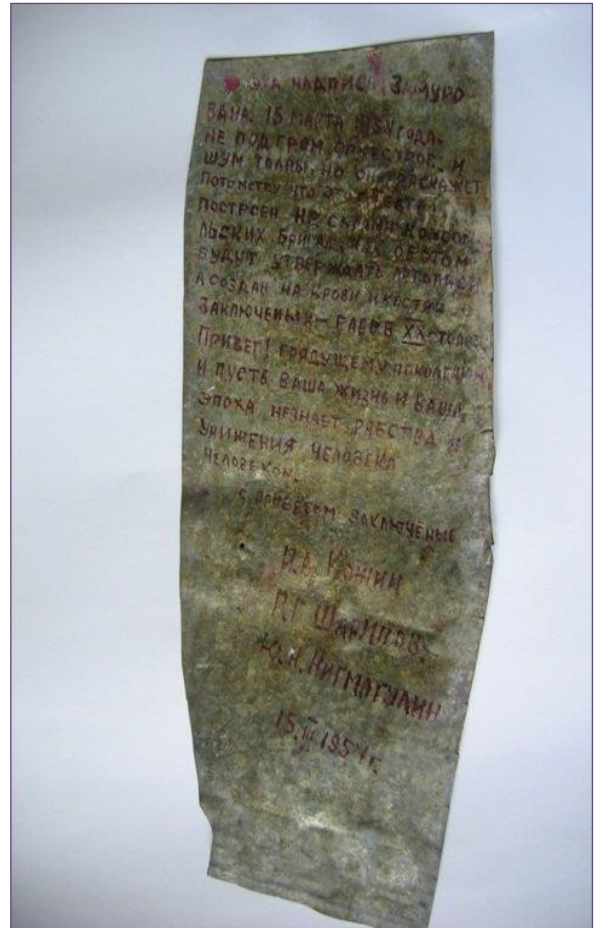
Неслучайно единым дыханием живут зал и сцена. В этом заслуга постановщика Б. Потика и молодых актеров Н. Смирнова (Олег Кошевой), который подкупает задухновенностью и проникновенностью, Т. Степановой, сыгравшей Ульяну Громову скромной девушкой с горящей душой, открытой всему светлому и чистому, и М.Новиковой - ее Любовь Шевцова, как свежая струйка, полная безудержного озорства и удали. Заразительный, яркий образ Сергея Тюленина создал М. Дорохин.

В 1955 году театр переехал в новое здание, специально построенное на Театральной площади. В золотой фонд театра вошли в 50-60 годы спектакли «Угрюм-река» В.Шишкова, «Иркутская история» А.Арбузова (режиссер В.Дёмин), «На дне» М.Горького, «Гроза» А.Островского. С 1963 года театр носит имя Д.Мамина-Сибиряка. На сцене театра были поставлены его произведения «Золотопромышленники», «Дикое счастье», «Приваловские миллионы».

Эта металлическая плакетка – обыкновенный кусок железа, на котором красно-коричневым лаком написано послание потомкам:

«Эта надпись замурована 15 марта 1954 года не под гром оркестров и шум толпы. Но она расскажет потомству, что этот театр построен не силами комсомольских бригад, как потом будут утверждать летописи, а создан на крови и костях заключенных — рабов XX столетия. Привет грядущему поколению! И пусть ваша жизнь и ваша эпоха не знает рабства и унижения человека человеком С приветом заключенные И. Л. Кожин, Р. Г. Шарипов, Ю. Н. Нигматулин. 15/III 1954

Полвека пролежало это письмо заключенных на перекрытии потолка в нише второго этажа, зрительской части. Оно было случайно обнаружено во время ремонта в марте 2005 года.



ТЕАТРЫ МИРА



Сиднейский оперный театр.

У многих людей Австралия ассоциируется именно со зданием оперного театра в Сиднее. Оно легко узнаваемо и входит в число главных достопримечательностей страны. Это, пожалуй, один из самых знаковых театров современности. Открытие состоялось в 1973 году. При строительстве главный упор делался на акустику и обзорность. Именно поэтому каждый зритель театра чувствует себя так, как будто приобрел билет на лучшее место в зале. Здание театра стало домом для Сиднейского Симфонического оркестра, Сиднейской Театральной Компании, Австралийского балета и Австралийской оперы. Более 1500 представлений проходят здесь ежегодно.



Большой театр

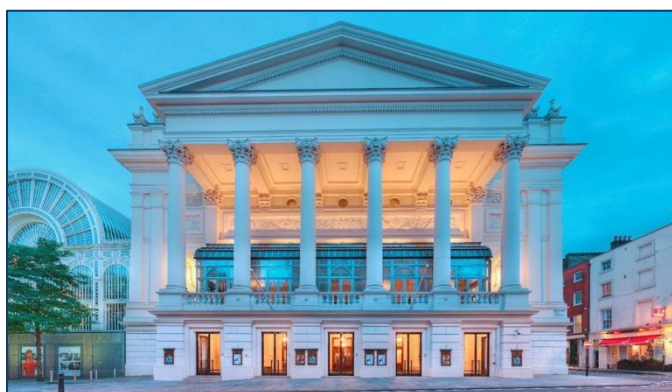
Большой театр в Москве — один из ведущих театров России и всего мира. Вместе с лучшим симфоническим оркестром он пережил пожар, войну и революцию. На входе посетителей встречает статуя Аполлона в колеснице, предвосхищая грандиозные представления, проходящие в театре. Большую известность имеет балетная группа театра. Юрий Григорович ставил здесь легендарное «Лебединое озеро» и «Золотой век». Большой был открыт после масштабной реконструкции в 2011 году.



Одеон Герода Аттика

Если вам захочется посетить театр, которому столько же лет, сколько самому искусству, отправляйтесь в Одеон Герода Аттика в Афинах. Это классический древний амфитеатр, построенный в 161 г. н. э. Изначально над ним была крыша, но она была разрушена.

Театр вмещает 5000 человек, и на его сцене до сих пор проходят спектакли, балет и другие мероприятия. Даже Элтон Джон давал свой концерт в Одеоне.



Королевский оперный театр Covent Garden

Лондонский театр Ковент-Гарден хорошо известен во всем мире. На его сцене проходят постановки Королевской Оперы и Королевского Балета. В этом величественном здании выступали звезды мировой классической музыки, начиная с 1858 года.

ТЕАТРЫ МИРА



Метрополитен-опера, Нью-Йорк

Одна из известнейших оперных сцен мира была создана на средства общества «Метрополитен-опера хаус-компани» и, открывшись 22 октября 1883 года в здании оперного театра на Бродвее, к началу двадцатого века стала считаться одной из ведущих оперных сцен, наряду с театрами «Ла Скала» и Венским оперным.

В здании на Бродвее театр пережил пожар, спустя всего 9 лет после открытия, однако, после проведения ремонтных работ, открылся вновь и располагался там вплоть до 1966 года.

В 1966 году здание было снесено, а театр переехал в новое здание в Линкольновском центре исполнительских искусств на Манхэттене, где по сей день и существует. Метрополитен-опера в Нью-Йорке. Фото: соцсети Важной деталью интерьера и отдельной достопримечательностью нового здания являются монументальные фрески Марка Шагала, которыми украшены стены вестибюля.



Венская государственная опера, Вена

Придворная опера появилась в Вене в середине XVII века, а к 1869 году было завершено строительство специального здания. 25 мая театр открылся оперой Вольфганга Амадея Моцарта «Дон Жуан». На фасаде Венской оперы запечатлены фрагменты из «Волшебной флейты» Моцарта. Здание сильно пострадало в период Второй Мировой войны, и было восстановлено только в 1955 году, тогда же была возобновлена традиция ежегодного оперного бала. По сей день здесь проходит самый главный бал Австрии, приравнивающийся к государственному приёму. По традиции, бал начинается с полонеза, исполняемого дебютантами, а после вступают остальные гости, среди которых присутствует и президент. За годы своего существования Венская опера видела немало триумфов лучших композиторов, а многие премьеры, проходившие здесь, стали по-настоящему бессмертными.

Театр кукол пережил тысячелетия, десятки исторических укладов. Первые упоминания о кукольном искусстве связаны с празднествами в Египте. Женщины ходили из деревни в деревню с песнями. Они в своих руках несли небольшие статуэтки и приводили их в движение с помощью веревочек. Такие куклы встречаются в Сирии, Латинской Америке.

Археологические раскопки помогли увидеть картину древнейшего празднества в 16 веке до нашей эры. Греческая традиция распространяется и на Древний Рим. Почти в каждом доме в Риме были свои коллекции кукол. Кому-то пришла в голову мысль изобразить мир с помощью ящика, в котором нет передней стенки и который перегороден пополам по горизонтали.

Артисты-кукольники бродили с ящиками по странам Европы. Они показывали историю рождения Христа и историю царя Ирода. Для театра характерно обращение к фольклору. Со временем появились и декорации, они обозначали место действия. Но неизменным было восхищение человеком свойствами оживающего предмета. Куклы, дошедшие до нас, отличались изяществом, красотой отделки и изобретательностью. До нас дошла игрушка «летающий голубь» — прообраз будущих самолетов. Это удивительная фигурка поражает своей тонкой работой. Первые кукольные спектакли сохранились в памяти людей как одна из форм магии и заклинания.

В театрах кукол, начиная с древних времен, существовали типические образы. Но рядом с ними появлялись герои «сиюминутные». Наряду с героями басен, легенд, персонажами фольклора и древней литературы действовали популярные фигуры, «портретные» куклы. Неслучайно театр кукол со временем превратился в свою рода «кладовую», сокровищницу типов жизни и многих сюжетов. Ученые Италии, Румынии, Германии доказали, что сюжеты произведений «Король Лир», «Ромео и Джульетта», «Фауст» и многие другие были известны задолго до Шекспира и Гете в представлениях кукольников.

Легенды донесли до нас немало историй китайских кукольников, которых императоры наказывали за «дьявольское искусство». Тяжко пришлось и тем, кто работал в Европе. Кукольников отправляли в тюрьмы, сжигали на костре. Но театр кукол выжил и стал бессмертным. Так, итальянцы считают своим героем Пульчинеллу. Придуманый в пору Ренессанса герой отзывается о человеческих пороках и нравах и сегодня. Он был радостью народных карнавалов, веселых народных игр. Через двести и триста лет этот герой появится в Лондоне и Париже, Праге и Москве. А еще через несколько поколений Полишинель — так его стали называть во Франции — станет любимым героем детей и взрослых. Французы и сегодня говорят о Полишинеле с удовольствием. Огромные его глаза смотрят то озорно, то весело, то сердито, то негодуя. Все зависит от того, как повернуть куклу.



Спектакль «Кошкин дом»



Спектакль «Репка»



Спектакль «Принцесса Крапинка»



Спектакль «Муха Цокотуха»



Театральных профессий бывает много. По словам Константина Станиславского «Театр начинается с вешалки!», но на самом деле начинается все с капельдинера. В их обязанности входит не только проверка билетов, но и подготовка зала к спектаклю, встреча зрителей и распределение мест. Занавес поднимается и на сцене появляются актеры - они настоящие мастера перевоплощения. Именно актеры принимают образы других личностей и их характер. Неизменным помощником актеров является суфлер, он следит за ходом репетиций и спектакля, сидя за кулисами. Мастером театральных перевоплощений – гример. Он может превратить красавицу в чудовище и наоборот! Для этого он использует грим, различные материалы-наклейки и гумоз. Завершают сценический образ костюмеры. Они помогают подчеркнуть характер персонажа, его черты. Организационной деятельностью в театре занимается заведующий труппой. Он принимает участие в распределении ролей, составлении планов репетиций и подбирает актеров. Самый главный в театре – это режиссер. Этот творческий человек объединяет усилия всех работников театра, определяет общую идею, которая будет и будет раскрыта в спектакле и трактует пьесы.



Мой театр

Многие ребята из нашего класса любят бывать в Нижнетагильском драматическом театре. Замирает сердце, когда начинается лицедейство.

Мы побывали на многих спектаклях, но особенно нам понравились: «12 стульев», «Деревья умирают стоя», «Поминальная молитва».

До сих пор помню каждое движение и выражение лиц героев «Поминальной молитвы». Трагичность истории целого еврейского народа, И без того нелёгкую жизнь Тевье судьба раскрашивает чередой происшествий, испытывая его веру. Выдержит ли он все её нелёгкие удары? Сложно сказать, сколько осилит человек, но становится понятным, что вера помогает не сломиться в тяжелейшие моменты жизни.

Спектакль завершается словами: «Когда уже нет слёз - пора смеяться, а что нам остаётся ещё делать?»

С нетерпением ждем следующей встречи с актерами театра и героями произведений.

Согдиана Суворова, ученица 9а класса



Главный редактор: И.М. Кузьминых

Редколлегия: Илона Галямова, Артем Иванов, Марина Шibaева, Согдиана Суворова,

Ксения Давыдова, Ангелина Живодрова, Екатерина Шелестовская, Роман Федулов, Варвара Варанкина, Ника Галина,

Кариов Евгений, Юлия Ус

Адрес: с. Покровское, ул. Школьная, 11а

Пока, до новых встреч!!!