

Приложение 22  
к АООП ООО МАОУ СОШ № 10  
утверждено приказом  
по МАОУ СОШ № 10  
от 31.08.2018 г. №182-Д

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**  
**(предметная область «Искусство»)**  
**для обучающихся с ЗПР**

## **1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета, курса «Изобразительное искусство»**

### **Ожидаемые результаты реализации программы**

- достижение учащимися с ЗПР планируемых результатов освоения требований образовательной программы среднего общего образования;
- создание оптимальных медико-психолого-педагогических условий для получения образовательных услуг для всех без исключения учащихся;
- повышение уровня психолого-педагогической грамотности педагогов и родителей обучению и воспитанию детей с ЗПР.

### **По окончании основной школы учащиеся должны знать:**

*5 класс*

- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово).

### **учащиеся должны уметь:**

- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

*В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:*

- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

*Владеть компетенциями:*

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

### *6 класс*

#### **учащиеся должны знать:**

- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

#### **учащиеся должны уметь:**

- уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

*Владеть компетенциями:*

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

### *7 класс*

#### **учащиеся должны знать:**

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства;

#### **учащиеся должны уметь:**

- конструировать объёмно-пространственные композиции;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, краски, гуашь, акварель, графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, дерево, пластик).

## **2. Содержание учебного предмета, курса**

### *5 класс*

#### **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»**

**Цель:** Изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России. Развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства, обогащение опыта восприятия и оценки произведений

декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.

#### *«Древние корни народного искусства»*

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Белгородской области и народно-праздничными обрядами.

- 1) Древние образы в народном искусстве.
- 2) Декор русской избы.
- 3) Внутренний мир русской избы.
- 4) Конструкция, декор предметов народного быта и труда.
- 5) Образы и мотивы в орнаментах народной вышивки Белгородской области.
- 6) Народный праздничный костюм Белгородского края.
- 7) Народные праздничные обряды.

#### *«Связь времен в народном искусстве»*

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки. Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.

- 1) Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.
- 2) Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.
- 3) Искусство керамики. Истоки и современное развитие промысла.
- 4) Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

#### *«Декор – человек, общество, время»*

- 1) Проявлять эмоциональный отклик, интерес к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен; видеть в его произведениях социальную окрашенность.

#### ***«Изобразительное искусство в жизни человека»***

##### *«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»*

Проводятся беседы о жанрах и видах изобразительного искусства. Ещё шире происходит знакомство с графическими и живописными материалами, освоение разнообразных графических и живописных техник. Графика, живопись и скульптура - основные виды изобразительного искусства. Рисунок лежит в основе мастерства художника. Знакомство с выразительными свойствами книжной графики. В основе живописи лежат цветовые

отношения, свойства цвета (основные и дополнительные цвета, теплые - холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота цвета). Дать понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Освоение фактуры мазка, выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность.

- 1) Изобразительное искусство в семье пластических искусств.
- 2) Рисунок – основа изобразительного творчества.
- 3) Линия и её выразительные возможности
- 4) Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.
- 5) Цвет. Основы цветоведения.
- 6) Цвет в произведениях живописи.
- 7) Объемные изображения в скульптуре.
- 8) Основы языка изображения.

#### *«Мир наших вещей. Натюрморт»*

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей. Знакомства с жанром натюрморт. Выполнение натюрморта в живописи и графике. Выразительные возможности натюрморта.

- 1) Художественное познание: реальность и фантазия.
- 2) Изображение предметного мира – натюрморт.
- 3) Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
- 4) Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.
- 5) Освещение. Свет и тень.
- 6) Натюрморт в графике.
- 7) Цвет в натюрморте.
- 8) Выразительные возможности натюрморта.

#### *«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»*

Изображение человека в искусстве разных эпох. Закономерности в конструкции головы человека. Образ человека в графике, живописи, скульптуре. Работа над созданием портретов. Великие портретисты и их творческая индивидуальность.

- 1) Образ человека – главная тема искусства.

#### *«Дизайн и архитектура в жизни человека»*

*«Художник – дизайн – архитектура.»*

*Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры»*

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображения. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы

графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

1. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.
2. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.
3. Прямые линии и организация пространства.
4. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.
5. Буква – строка – текст. Искусство шрифта.
6. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.
7. Многообразие форм графического дизайна.

*«В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств»*

От плоскостного изображения — к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объем в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

1. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.
2. Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
3. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.
4. Важнейшие архитектурные элементы здания.
5. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.
6. Роль и значение материала в конструкции.
7. Цвет в архитектуре и дизайне.

*«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»*

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных

искусств и технических возможностей эпохи. Образы материальной культуры прошлого. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

### Раздел 3.

#### Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

#### 5 класс

№	ТЕМА УРОКА	Количество часов
	<b>ДЕКОРАТИВНОПРИКЛАДНОЕИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА</b>	
	<b>Древние корни народного искусства</b>	<b>7</b>
1	Древние образы в народном искусстве. Соляные знаки.	1
2	Убранство русской избы: единство конструкции и декора	1
3	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Конструкция, декор предметов народного быта и труда	1
4	Орнамент как основа декоративного украшения. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	1
5	Народный праздничный костюм – целостный художественный образ	1
6	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение	1
7	Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов.	1
	<b>Связь времен в народном искусстве</b>	<b>9</b>
8	Древние образы в современных народных игрушках (Дымковская, Филимоновская игрушка)	1
9	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Гжели.	1
10	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Городца.	1
11	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Хохлома.	1
12	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Жостова.	1
13	Щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по дереву.	1
14	Творческий проект по теме «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной и отечественной культуры».	1
15	Творческий проект по теме «Традиционные народные	1

	промыслы – гордость и достояние национальной и отечественной культуры».	
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1
	<b>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА</b>	
	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	<b>9</b>
17	Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Художественные материалы	1
18	Рисунок – основа изобразительного творчества	1
19	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	1
20	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1
21	Цвет. Основы цветоведения.	1
	<b>Мир наших вещей. Натюрморт</b>	<b>6</b>
22	Изображение предметного мира – натюрморт	1
23	Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма	1
24	Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1
25	Освещение. Свет и тень.	1
26	Натюрморт в графике	1
27	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.	1
	<b>Пейзаж</b>	<b>7</b>
28	Изображение пространства. Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, И.И.Левитан, В.Д.Поленов)	1
29	Правила линейной и воздушной перспективы	1
30	Организация изображаемого пространства	1
31	Пейзаж – настроение. Природа и художник	1
32	Пейзаж в графике. Городской пейзаж	1
33	Пейзаж в живописи художников импрессионистов (К.Моне, А.Сислей)	1
34	Работа на пленере	1
35	Обобщающий урок. Выставка творческих работ	1
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>35</b>

### 6 класс

№	ТЕМА УРОКА	Количество часов
---	------------	------------------



	<b>Понимание смысла деятельности человека.</b>	<b>9</b>
1	Портрет. Образ человека – главная тема искусства	1
2	Конструкция головы человека и ее пропорции	1
3	Изображение головы человека в пространстве	1
4	Портрет в скульптуре. Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И.Шубин, М.И.Козловский)	1
5	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Сатирические образы человека	1
6	Образные возможности освещения в портрете	1
7	Портрет в живописи. Роль цвета в портрете	1
8	Великие портретисты прошлого (В.А.Тропинин, И.Е.Репин, И.Н.Крамской, В.А.Серов)	1
9	Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П.Аргунов, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский)	
10	Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С.Петров-Водкин, П.Д.Корин)	1
	<b>Изображение фигуры человека и образ человека</b>	<b>6</b>
11	Изображение человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О.Роден)	1
12	Пропорции и строение фигуры человека	1
13	Лепка фигуры человека	1
14	Набросок фигуры человека с натуры	1
15	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человека (В.М.Васнецов, М.В.Нестеров)	1
	<b>Вечные темы и великие исторические события в искусстве</b>	<b>12</b>
16	Сюжет и содержание картины. Процесс работы над тематической картиной	1
17	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти)	1
18	Мифологические темы в зарубежном искусстве (С.Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти)	1
19	Русская религиозная живопись (А.А.Иванов, И.Н.Крамской, В.Д.Поленов)	1
20	Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П.Брюллов).	1
21	Жанровая живопись в произведениях русских художников (П.А.Федотов)	1
22	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н.Бенуа, Е.Е.Лансере, Н.К.Рерих)	1
23	Исторический жанр (В.И.Суриков). Исторические картины	1

	из жизни моего города.	
24	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр)	1
25	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли	1
26	Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И.Пименов, Ф.П.Решетников, В.Н.Башкеев, Т.Н.Яблонская)	1
27	Искусство иллюстрации (И.Я.Билибин, В.А.Милашевский, В.А.Фаворский)	1
28	Анималистический жанр (В.А.Ватагин, И.Е.Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.	1
	<b>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</b>	
29	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм)	1
30	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея)	1
31	Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина)	1
32	Художественно-творческие проекты. Подготовительный этап	1
33	Художественно-творческие проекты. Исследовательский этап	1
34	Художественно-творческие проекты. Заключительный этап	1
35	Защита проектов	1
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>35</b>

### 7 класс

№	ТЕМА УРОКА	Количество часов
	<b>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн</b>	<b>11</b>
1	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека	1
2	От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов.	1
3	Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	1
4	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
5	Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство	1

	художественного и функционального в вещи	
6	Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. леКорбузье)	1
7	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица)	1
8	Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства.	1
9	Русская усадебная культура XVIII – XIX веков.	1
10	Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада	1
11	История костюма. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды	1
	<b>Искусство полиграфии</b>	<b>5</b>
12	Специфика изображения полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты)	1
13	Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое)	1
14	Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
15	Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др. Творческий проект.	1
16	Представление творческих проектов.	1
	<b>Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв.</b>	<b>7</b>
17	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика	1
18	Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси.	1
19	Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий)	1
20	Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву)	1
21	Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.	1
22	Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В.Растрелли, А.Ринальди)	1
23	Классицизм в русской архитектуре (В.И.Баженов, М.Ф.Казаков)	1

	<b>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</b>	<b>12</b>
24	Роль в синтетических искусствах изображения. Театральное искусство и художник.	1
25	Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим, маска.	1
26	Театральные художники начала XX века (А.Я.Головин, А.Н.Бенуа, М.В.Добужинский). Опыт художественно – творческой деятельности	1
27	Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии	1
28	Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи.	1
29	Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).	1
30	Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер)	1
31	Мастера российского кинематографа (С.М.Эйзенштейн, С.Ф.Бондарчук, А.А.Тарковский, Н.С.Михалков).	1
32	Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др)	1
33	Художественно – творческие проекты.	1
34	Художественно – творческие проекты	1
35	Представление и защита проекта	1
	<b>Итого</b>	<b>35</b>

### **Коррекционная работа**

Ввиду психологических особенностей детей с ОВЗ, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремление доводить начатое дело до конца, формирование умения преодолевать трудности, воспитание самостоятельности принятия решения, формирование адекватности чувств, формирование устойчивой и адекватной самооценки, формирование умения анализировать свою деятельность, восприятие правильного отношения к критике.

Коррекция развития речи: развитие монологической речи, коррекция диалогической речи. Основные направления коррекционной работы для обучающихся с ОВЗ (ЗПР):

- совершенствование навыков связной устной речи, обогащение и уточнение словарного запаса;

- формировать умение работать по словесной инструкции, алгоритму.
- коррекция мышц мелкой моторики при работе с наглядным пособием.
- коррекция недостатков развития познавательной деятельности;
- коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках;
- коррекция отдельных функций психической деятельности: развитие слухового и зрительного восприятия и узнавания, зрительной и слуховой памяти и внимания.

Коррекционная работа так же направлена на коррекцию общеучебных умений, навыков и способов деятельности, приобретение опыта:

- использования учебника, ориентирования в тексте и иллюстрациях учебника;
- соотнесения содержания иллюстративного материала с текстом учебника;
- сравнения, обобщения, классификации;
- установления причинно-следственных зависимостей;
- планирования работы;
- исследовательской деятельности;
- использования терминологии.

На уроках необходимо развивать у учащихся:

- память
- речь
- восприятие
- мышление
- кругозор

При работе с учащимися с ОВЗ используются следующие методы работы:

1. Задания предъявляются в письменном виде
2. Сочетание различных стилей подачи учебного материала.
3. Использование на уроках вспомогательные средства обучения.
4. Диалогическая и групповая работы отрабатываются в паре/группе с более сильным учащимся.
5. Используются задания разного уровня.
6. Предусматривается частая смена видов деятельности на уроке.
7. Предоставляется возможность отдохнуть несколько минут ученику с ОВЗ при необходимости

При контроле знаний обучающихся с ОВЗ:

1. Используются базовые задания по учебнику или доп. метод. литературе.
2. Предоставляется возможность использования материала учебника.
3. Оказывается помощь в объяснении инструкций к заданию.
4. Ведется тщательный разбор заданий.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575850

Владелец Доможирова Ольга Николаевна

Действителен с 17.04.2021 по 17.04.2022