

## Годовая контрольная работа по МХК для учащихся 11 класса

### 1. Цель работы:

Тестирование направлено на проверку знаний и умений учащихся.

Определение уровня сформированности у учащихся 11 класса следующих умений:

- Эмоционально-эстетическое восприятие произведений художественной культуры;
- Представление о различных направлениях в искусстве, видах искусства;
- Узнавать изученные произведения и соотносить с определенной эпохой, стилем, направлением;
- Узнавать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- Анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности;
- Высказывать собственное суждение о произведениях искусства различных эпох, вырабатывать собственную эстетическую оценку;
- Использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

**2. Время тестирования:** 45 минут

**3. Условия проведения:**

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

**4. Содержание работы:**

Тест состоит из 20 вопросов и предусматривает выбор одного ответа из нескольких предложенных, либо нахождение указанных соответствий, либо дать краткий ответ. Базовый уровень (Б). Вопрос 21 требует развернутого ответа на предложенный вопрос. Уровень повышенной сложности (П).

*Распределение заданий по требованиям курса*

<b>Основные умения и виды деятельности</b>	<b>Число заданий</b>
<i>Требования: «знать/понимать»</i>	
Основные этапы развития искусства от истоков до современности	3
Идейные и эстетические идеалы различных эпох	4
Основные виды и жанры искусства	18
Основные средства выразительности в различных видах искусства	2
Основные стили и направления	4
Выдающихся представителей искусства и их произведения	14
<i>Требования: «уметь»</i>	
Определять принадлежность произведений искусства к определенной эпохе, стилю, направлению искусства	8
Выделять средства выразительности в произведениях различных эпох, стилей и направлений искусства	1
Находить связи идейного содержания и средств художественной выразительности в различных произведениях искусства	4

### 5. *Оценивание.*

Правильность выполнения каждого задания (2-16, 18-19 вопросы) оценивается 1 тестовым баллом, задание 1,17,20 оценивается от 0-2 баллов, задание 21 оценивается от 0 до 3 баллов (в зависимости от объема и глубины раскрытия заданной темы). Шкала перевода баллов за тест в школьную отметку приведена в таблице «Критерии оценки»

#### Критерии оценки:

Количество правильных ответов	Оценка
0-12 б.	2 (неудовлетворительно)
13-18 б.	3 (удовлетворительно)
19-23 б.	4 (хорошо)
24-26 б.	5 (отлично)

### 6. *План работы*

В Приложении предлагается план варианта контрольно-измерительной работы по МХК, сконструированный на основании изложенных выше требований. В плане работы даётся информация о каждом задании: код по кодификатору, тип задания, максимальный балл.

#### Приложение

#### План контрольно-измерительной работы по МХК для учащихся 11 классов

Тип задания:

ВО – задания с выбором ответа, КО – задания с кратким ответом, СО – задания на сопоставление, РО – задания с развёрнутым ответом

№ задания	Проверяемый элемент содержания	Код умений, навыков и способов деятельности	Тип задания	Уровень сложности и задания	Макс.балл за выполнение
1	1.1; 1.3; 1.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	1.1; 2.2	СО	Б	2
2	1.2; 1.3;1.5; 1.7	1.1; 2.1	ВО	Б	1
3	1.9; 1.10; 2.1; 2.2; 3.6	1.1; 2.1	ВО	Б	1
4	1.5	1.1; 2.1	ВО	Б	1
5	1.5	1.1; 2.1	ВО	Б	1
6	1.6; 1.8	1.1; 2.1	ВО	Б	1
7	1.6; 1.7; 2.3	1.1; 2.1	ВО	Б	1
8	2.1	1.1; 2.1	ВО	Б	1
9	1.7; 2.3	1.1; 2.1	ВО	Б	1
10	2.3	1.1; 2.1	ВО	Б	1

11	2.6	1.1; 2.1	ВО	Б	1
12	1.9; 1.10	1.1; 2.1	ВО	Б	1
13	2.1	1.1; 2.1	ВО	Б	1
14	2.4; 3.1	1.1; 2.1	ВО	Б	1
15	2.4; 3.1; 3.2; 3.4; 3.5	1.1; 2.1	ВО	Б	1
16	2.4; 3.1; 3.2; 3.4	1.1; 2.1	ВО	Б	1
17	3.3	1.1; 2.2	СО	Б	2
18	3.2; 3.6; 3.7	1.1; 2.1	ВО	Б	1
19	3.7	1.1	КО	Б	1
20	3.8	1.1; 2.2	СО	Б	2
21	3.5	1.3; 3.1	РО	Б	3

### **7. КОДИФИКАТОР**

*Перечень элементов содержания, проверяемых на контрольной работе по  
МХК в 11 классе.*

<b>Код элементов</b>	<b>Элементы содержания, проверяемые на контрольной работе</b>
<b>1.</b>	<b>Художественная культура 17-18вв.</b>
1.1	Стилевое многообразие искусства 17-18 вв.
1.2	Архитектура барокко.
1.3	Изобразительное искусство барокко.
1.4	Классицизм в архитектуре Западной Европы
1.5	Шедевры классицизма в архитектуре России
1.6	Изобразительное искусство классицизма, рококо
1.7	Реалистическая живопись Голландии
1.8	Русский портрет 18 в.
1.9	Музыкальная культура барокко
1.10	Композиторы Венской классической школы
1.11	Театральное искусство 17-18 вв.
<b>2.</b>	<b>Художественная культура 19 века.</b>
2.1	Романтизм. Изобразительное искусство романтизма.

	2.2	Реализм-художественный стиль эпохи.
	2.3	Изобразительное искусство реализма.
	2.4	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма)
	2.5	Многообразие стилей зарубежной музыки. Пути развития западноевропейского театра.
	2.6	Русская музыкальная культура. Русский драматический театр.
<b>3.</b>		<b>Искусство 20 века.</b>
	3.1	Искусство символизма.
	3.2	Триумф модернизма.
	3.3	Архитектура: от модерна до конструктивизма.
	3.4	Основные направления развития зарубежной живописи.
	3.5	Мастера русского авангарда.
	3.6	Театральная культура XX века.
	3.7	Шедевры мирового кинематографа.
	3.8	Зарубежная музыка 20 века.

### **ОБЩИЕ УЧЕБНЫЕ УМЕНИЯ, НАВЫКИ И СПОСОБЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

№	КОД	Виды деятельности
<b>1</b>		<b>Познавательная деятельность</b>
	<b>1.1</b>	Умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата). Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа. Исследование несложных реальных связей и зависимостей. Определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.
	<b>1.2</b>	Участие в проектной деятельности, в организации и проведении учебно-исследовательской работы: выдвижение гипотез, осуществление их проверки, владение приемами исследовательской деятельности, элементарными умениями прогноза (умение отвечать на вопрос: «Что произойдет, если...»). Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера. Формулирование полученных результатов.
	<b>1.3</b>	Создание собственных произведений, идеальных и реальных моделей объектов, процессов, явлений, в том числе с использованием мультимедийных технологий, реализация оригинального замысла, использование разнообразных (в том числе художественных) средств, умение импровизировать.

<b>2</b>		<b>Информационно-коммуникативная деятельность</b>
	<b>2.1</b>	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Извлечение необходимой информации из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, график, диаграмма, аудиовизуальный ряд и др.), отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). Перевод информации из одной знаковой системы в другую (из текста в таблицу, из аудиовизуального ряда в текст и др.), выбор знаковых систем адекватно познавательной и коммуникативной ситуации. Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного). Объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах.
	<b>2.2</b>	Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Свободная работа с текстами художественного, публицистического и официально-делового стилей, понимание их специфики; адекватное восприятие языка средств массовой информации. Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста.
	<b>2.3</b>	Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.
	<b>2.4</b>	Владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).
<b>3</b>		<b>Рефлексивная деятельность</b>
	<b>3.1</b>	Понимание ценности образования как средства развития культуры личности. Объективное оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности; учет мнения других людей при определении собственной позиции и самооценке. Умение соотносить приложенные усилия с полученными результатами своей деятельности.
	<b>3.2</b>	Владение навыками организации и участия в коллективной деятельности: постановка общей цели и определение средств ее достижения, конструктивное восприятие иных мнений и идей, учет индивидуальности партнеров по деятельности, объективное определение своего вклада в общий результат.
	<b>3.3</b>	Оценивание и корректировка своего поведения в окружающей среде, выполнение в практической деятельности и в повседневной жизни экологических требований.
	<b>3.4</b>	Осознание своей национальной, социальной, конфессиональной принадлежности. Определение собственного отношения к явлениям современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои мировоззренческие взгляды. Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

## Контрольная итоговая работа по МХК в 11 классе

### Демонстрационный вариант

#### 1) Соотнесите термины и понятия:

1. Идеиное и художественное направление в европейской культуре конца XVIII века — первой половины XIX века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.
2. Направление в искусстве конца XIX — начала XX века, характеризующееся разрывом с предшествующим историческим опытом художественного творчества, стремлением утвердить новые, нетрадиционные начала в искусстве, непрерывным обновлением художественных форм, а также условностью (схематизацией, отвлечённостью) стиля.
3. Буквально — причудливый, странный, один из главенствующих стилей в архитектуре и изобразительном искусстве Европы конца шестнадцатого — середины восемнадцатого века. Искусству этого направления свойственны грандиозность, пышность и динамика, патетическая приподнятость, интенсивность чувств, пристрастие к эффектной зрелищности. Интерьеры зданий украшались многоцветной скульптурой, лепкой, резьбой.

А. Барокко

В. Романтизм

С. Модернизм

#### 2) Назовите автора скульптуры «Экстаз Святой Терезы»

1. Рембрант
2. Рубенс
3. Микеланджело
4. Бернини

#### 3) Кто является представителем Венской классической школы?

1. Фридерик Шопен;
2. Йозеф Гайдн;
3. Роберт Шуман;
4. Клод Дебюси

#### 4) Автором одного из архитектурных шедевров Санкт-Петербурга – Казанского собора, является представитель русского классицизма:

1. А.Н.Воронихин;
2. К.И.Росси;
3. В.И.Баженов;
4. О.Монферран.

#### 5) Какое здание является символом города – столицы морской державы (Санкт-Петербурга)?

1. Казанский собор
2. Здание Адмиралтейства
3. Здание Двенадцати коллегии

#### 6) Выдающимся русским мастером скульптурного портрета в России во второй половине XVIII века

1. Ф.И. Шубин;
2. Г. Добре;
3. Э. Ионеско.

#### 7) Кто является автором картины «Последний день Помпеи»?

1. Ж.Л.Давид
2. Рембрант ван Рейн
3. Ф.А.Бруни
4. К.П.Брюллов

#### 8) Кто автор картины «Девятый вал»?

1. И.К.Айвазовский
2. О.А.Кипренский
3. Э.Делакруа
4. Ф.Гойя

**9) Какая картина не принадлежит перу И.Е.Репина?**

1. «Бурлаки на Волге»
2. «Иван Грозный и сын его Иван»
3. «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»
4. «Владимирка»

**10) Кто является автором оперы «Князь Игорь»?**

1. М.А.Балакирев
2. М.П.Мусоргский
3. А.П.Бородин
4. Н.А.Римский-Корсаков

**11) В этой опере отражены события жестоких времён монгольского нашествия на русские земли. Что это за опера?**

1. «Шехеразада»;
2. «Царская невеста»;
3. «Снегурочка»;
4. «Сказание о невидимом граде Китеже»

**12) Кто из композиторов в конце жизни потерял зрение?**

1. Иоганн Себастьян Бах
2. Антонио Вивальди
3. Клаудио Монтеверди
4. Людвиг ван Бетховен
5. Амадей Моцарт
6. Георг Фридрих Гендель

**13) Кому принадлежит серия карандашных портретов героев Отечественной войны 1812 г.?**

1. Ф. Гойя
2. Кипренский О.А.
3. Айвазовский И.К.
4. Э.Делакруа
5. Брюллов К. П.

**14) Официальная дата рождения символизма...**

1. 1986
2. 1786
3. 1886
4. 1686

**15) Основателем какого направления в искусстве является П.Пикассо?**

1. Авангардизм
2. Кубизм
3. Символизм
4. Импрессионизм

**16) Какая картина положила начало новому направлению в живописи – кубизму?**

1. «Авиньонские девицы»
2. «Девочка на шаре»
3. «Алжирские женщины»
4. «Три розы»

**17) Сопоставьте имя архитектора и памятник архитектуры:**

- А) А.Гауди
- Б) Ф.Шехтель

В) В.Орта

1) Особняк Рябушинского

2) Дом Тасселя

3) Собор Саграда Фамилия

**18) Какая картина не относится к творчеству С.Дали?**

1. «Терапевт»

2. «Формула весны»

3. «Сон, навеянный полетом пчелы вокруг граната, за миг до пробуждения»

4. «Постоянство памяти»

**19) Назовите имя актера – «короля комедии» немого кино.**

**20) Соотнесите автора (или исполнителя) и произведение:**

А) Д.Д.Шостакович

Б) «Битлз»

В) Луи Армстронг, Элла Фицджеральд

1) «Yesterday»

2) Джазовая версия оперы «Порги и Бесс»

3) Опера «Леди Макбет Мценского уезда»

**21) Творческим манифестом К.Малевича считают знаменитый «Черный квадрат». Через этот образ Малевич пытался представить всю картину мироздания. Что символизирует черный квадрат с точки зрения художника?**

## Ответы

1 вариант

№	Ответ
1	1-В; 2-С; 3-А
2	4
3	2
4	1
5	2
6	1
7	4
8	1
9	4
10	3
11	1
12	1
13	2
14	3
15	2
16	1
17	А-3; Б-1; В-2
18	2
19	Ч.Чаплин
20	А-3; Б-1; В-2
21	Развернутый ответ на вопрос

