

Свердловская область
Горноуральский городской округ
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №10

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОАУ СОШ № 10
 Доможирова О.Н.
от «31» августа 2023
Приказ № 318-Д



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
ШКОЛЬНЫЙ КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «КУКЛОГРАД»
Начальное общее образование
1-4 классы

Автор-составитель:
Мартынова Наталья Борисовна,
педагог дополнительного образования,
учитель русского языка и литературы

Содержание программы

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Учебно-тематический план 1 года обучения
4. Содержание 1 года обучения
5. Календарный учебный график 1 года обучения
6. Учебно-тематический план 2 года обучения
7. Содержание 2 года обучения
8. Календарный учебный график 2 года обучения
9. Учебно-тематический план 3 года обучения
10. Содержание 3 года обучения
11. Календарный учебный график 3 года обучения
12. Диагностический инструментарий
13. Список используемых источников
14. Приложения

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр» (далее программа) имеет художественную направленность, разработана для обучающихся 11-13 лет и направлена на развитие творческих способностей обучающихся среднего школьного возраста в сфере театрального искусства. Содержание программы ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития детей, позитивную социализацию, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в творческом, художественно-эстетическом и познавательном развитии.

Программа разработана в соответствии с:

Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 № 1726-р),

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196),

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18.11.2015),

Порядком организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 № 882/391),

Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28),

Методическими рекомендациями для педагогов дополнительного образования «Организация деятельности школьного театра» (утверждено на заседании ученого совета театрального института имени Бориса Щукина 28 марта 2022),

Уставом муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 10,

с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Актуальность программы

В дополнительном образовании, согласно «Концепции развития дополнительного образования детей», познавательная активность личности

выходит за рамки собственно образовательной среды в сферу самых разнообразных социальных практик. Дети и подростки получают широкий социальный опыт конструктивного взаимодействия и продуктивной деятельности. Сутью дополнительного образования становится непрерывный процесс саморазвития и самосовершенствования человека как субъекта культуры и деятельности.

Одним из самых действенных способов развития личности является искусство. Искусство сопровождает человеческую цивилизацию на всем протяжении ее становления – от первых наскальных рисунков до созданной искусственным интеллектом электронной музыки. Творчество во всех его проявлениях оказывает мощное воздействие на развитие личности индивида, позволяя соединить в едином образовательном процессе трудовое, нравственное и эстетическое развитие.

Кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой воздействия на зрителей. Он рано начинает привлекать внимание детей и таит в себе большие возможности для их всестороннего развития.

Театр кукол представляет собой всеобъемлющую форму искусства, тем самым развитие личности происходит с разных сторон. Он является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, основанной на восприятии мира через образы, охватывает разные виды искусства: литературу, живопись, музыку, танцы, художественное слово и игру артистов. Все это оказывает огромное эмоциональное воздействие на детей, как на зрителей, так и на исполнителей ролей. Мысли и идеи, заложенные в сценарии и исходящие со сцены, воспринимаются гораздо острее и полнее, чем те же мысли прозвучавшие в обычной беседе или на уроке. Результатом вовлечения обучающегося в творческую деятельность театра кукол становится готовность и способность к творческому, нестандартному подходу не только в искусстве, но и в науке, и в любых других областях жизни и деятельности.

У подростков в среднем школьном возрасте происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны. Именно в этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Визуализируя свои эмоции, отношения к чему-либо, дети лучше усваивают и закрепляют новый опыт и знания. Театр – являясь визуальным, а также синтетическим искусством, наилучшим образом помогает развитию личности ребенка среднего школьного возраста и мотивирует его к получению новых знаний, в

чем и заключается педагогическая целесообразность программы «Кукольный театр».

Отличительные особенности программы

Программа «Кукольный театр» реализуется с использованием инфраструктуры и ресурсов образовательной организации.

Прогрессивную роль театра в образовании, воспитании и развитии молодежи отмечал еще А.Н. Радищев. Выдающиеся представители русской педагогики стремились использовать театр в учебно-воспитательной работе.

Этот вид деятельности широко и плодотворно внедрялся в школьной практике, как прошлых эпох, так и в современной школе. Он развивает у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомит с литературой, способствует развитию коммуникативных способностей и развивает моторику и пластичность.

Многие педагоги, стремящиеся сделать свой урок интересным и разнообразным, в своей профессиональной деятельности используют театрализацию. Театральная педагогика и театральные технологии имеют определенные возможности в разрешении таких важных проблем, как:

- активизация интереса к учебе и познавательной деятельности;
- нравственное и духовное просвещение;
- совершенствование форм внеурочной деятельности;
- повышение эффективности развития обучающихся.

Занятия детей в школьном театральном кружке, в том числе в кукольном театре, очень популярны и востребованы детьми, родителями и педагогами. Однако не во всех школах есть такие возможности, не все учителя в общеобразовательных организациях владеют театральным мастерством и специальными знаниями в данной области деятельности. Такой ресурс есть у учреждений дополнительного образования, в которых реализуются дополнительные общеразвивающие программы театральной направленности. Поэтому наиболее эффективной формой работы является совместная деятельность педагога дополнительного образования и классного руководителя. Совместная деятельность двух специалистов и использование ресурсов образовательного учреждения повышает результативность реализации такой программы и помогает решать образовательные, воспитательные и развивающие задачи.

Особенностью данной образовательной программы является:

- преемственность в обучении;
- постепенный переход от коллективных, групповых методов работы к индивидуальным;
- комплексный подход к организации деятельности;
- совместное участие в работе педагогов, детей и родителей.

Цель программы – развитие творческих, познавательных и коммуникативных способностей обучающихся посредством театральной деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- знакомство с театральной культурой;
- приобретение знаний в области актёрского мастерства и сценической речи;
- знакомство с историей театра кукол;
- приобретение первоначальных навыков работы в театральной полумаске и куклой театра теней;
- обучение и развитие навыков работы с инструментами и материалами, необходимыми для создания театральной полумаски и куклы театра теней;
- знакомство с профессиональными театрами города Нижний Тагил, театрами в Свердловской области и главными театрами кукол России.

Развивающие:

- развитие когнитивных способностей;
- развитие голосо-речевого аппарата;
- развитие коммуникативных качеств;
- развитие художественного вкуса.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, доброжелательности, умения работать в коллективе.
- воспитание патриотизма и любви к малой родине;
- воспитание нравственных качеств личности, таких как доброта, милосердие, порядочность, честность, отзывчивость, преданность;
- развитие самостоятельности и ответственности.

Решение воспитательных задач достигается через:

- изучения биографии и творчества русских и Уральских авторов, постановка их произведений;
- изучение этики;
- совместную работу над постановкой спектаклей, самостоятельную работу обучающихся над этюдами и подготовкой к показам, самостоятельную работу над созданием образа будущей полумаски и куклы;
- анализ и самостоятельную постановку нравственных задач учебного спектакля;
- помощь обучающимся своим одноклассникам;
- просмотр и обсуждение спектаклей коллектива и театров города.

Сроки и этапы реализации программы:

Программа «Кукольный театр» построена по модульному принципу и ориентирована на детей 11-13 лет, предполагает 3 года обучения, 80 часов в год.

Модуль № 1 программы, рассчитан на 72 часа в год и реализуется педагогом дополнительного образования, который знакомит детей с театром кукол. В течение учебного года педагог проводит теоретические и практические занятия с обучающимися по основным разделам программы: «История театра кукол», «Элементы актерского мастерства», «Основы сценической речи», «Знакомство с театральной полумаской», «Изготовление театральной полумаски», «Знакомство с куклой театра теней», «Изготовление куклы для театра теней», «Знакомство с верховыми куклами». Результатом обучения по программе становится создание учебного спектакля в конце каждого года и отчетный концерт.

Задачи модуля

Образовательные:

- знакомство с театральной этикой актера, театральными терминами и понятиями;
- приобретение знаний в области актёрского мастерства и, сценической речи и сценического движения;
- знакомство с историей театра кукол и устройством сценического пространства;
- приобретение навыков работы в театральной полумаске и, куклой театра теней и верховыми куклами;
- обучение и развитие навыков работы с инструментами и материалами, необходимыми для создания театральной полумаски и куклы театра теней.

Развивающие:

- развитие внимания, воображения, памяти, логики;
- развитие голосо-речевого аппарата;
- развитие чувства темпо-ритма;
- развитие художественного вкуса.

Воспитательные:

- воспитание патриотизма и любви к малой родине;
- воспитание трудолюбия, доброжелательности, умения работать в коллективе;
- развитие самостоятельности и ответственности.

Модуль № 2 программы, рассчитан на 8 часов в год и реализуется также педагогом дополнительного образования МАОУ СОШ № 10 и классными руководителями. Педагог (учитель) совместно с классными руководителями общеобразовательной организации в рамках своей воспитательной деятельности организует проведение тематических занятий, направленных на

формирование общей культуры зрителя, знакомит историей театров города Нижний Тагил и Свердловской области, организует культурные походы в эти театры. Так же учитель привлекает к деятельности кукольного театра родителей обучающихся, которые участвуют в создании костюмов, декораций, совместно с детьми посещают театральные спектакли.

Задачи модуля:

Образовательные:

- знакомство с культурой и поведением зрителя;
- знакомство с профессиональными театрами города Нижний Тагил и главными театрами кукол Свердловской области, России;
- знакомство с видами искусств и театров.

Развивающие:

- развитие коммуникативных качеств;
- развитие критического мышления.

Воспитательные:

- воспитание нравственных качеств личности, таких как доброта, милосердие, порядочность, честность, отзывчивость, преданность;
- воспитание дружного сплоченного коллектива.

Срок реализации программы: 3 года.

Объём программы за 1 год: 80 часов (Модуль № 1 – 72 часа, Модуль № 2 – 8 часов).

Режим занятий: оба модуля реализуются параллельно в течение учебного года.

Модуль № 1 – 2 академических часа 1 раз в неделю или 2 раза в неделю по 1 академическому часу;

Модуль № 2 – 1 раз в месяц.

Форма обучения: очная. В случае возникновения форс-мажорных, внештатных ситуаций, программа (или ее часть) может быть реализована в дистанционном формате.

Формы работы: индивидуальная, коллективная, групповая. Возможно осуществление образовательной деятельности по индивидуальным образовательным маршрутам в зависимости от индивидуальных особенностей обучающегося.

Формы занятий: беседа, лекция, мастер-класс, тренинг, игра, практическое занятие, презентация, концерт, спектакль и т.д.

Типы занятий: интегрированное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый.

Технологии обучения: коллективная творческая деятельность, технология сотрудничества, творческая мастерская, технология педагогического сопровождения и педагогической поддержки обучающихся.

Система работы педагога построена на личном театральном педагогическом опыте.

Выбор методов и приемов педагогического руководства определяется условиями и задачами конкретного занятия и содержанием материала. Особенность педагогической деятельности педагога заключается в творческом использовании на занятиях модифицированных уже известных в театральной педагогике методов, приемов и упражнений и авторских, основанных на экспериментальных психологических методах и собственном опыте педагога.

Адресат программы, характеристика обучающихся:

Возраст обучающихся: 11-13 лет.

Группа обучающихся в количестве до 16 человек комплектуется в соответствии с возрастом 11-13 лет, без предварительного прослушивания, по желанию ребенка и родителей (без специального отбора). Обучающиеся могут начать и завершить обучение на любом этапе.

Отличительными особенностями этого возраста являются: активность, непосредственность, фантазия, подражательность, неумение долго концентрироваться на чем-то одном, быстрая утомляемость, несамостоятельность и восприимчивость. В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах. Желание подростка изучать различные предметы связано с его потребностями в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагогов не только общеобразовательных предметов, но и школьных театров заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Важно, чтобы ученик всегда ощущал успех, чувствовал, что у него получается, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения. Ни в коем случае нельзя натаскивать подростков на определенный результат. Выстраивать процесс обучения необходимо всегда от «простого к сложному» (от простых элементов школы актерского мастерства к более сложным). Исходя из особенностей детей (активность, бурная фантазия и воображение, зарождающиеся комплексы и неуверенность, сомнения в признанных авторитетах, чрезмерная любознательность), занятия становятся более структурированными. Педагог больше внимания уделяет дисциплине. Важно максимально емко и компактно объяснять задачи упражнения, тем самым

стремиться к осознанности занятий. Отвечать на вопросы и быть заинтересованным в положительном результате. Дети-подростки должны понимать и чувствовать авторитет педагога, доверять его знаниям и умениям, которые он может частично делегировать (доверить кому-то из детей провести конкретное упражнение или фрагмент разминки). Игровая форма занятий остается, но игры меняются в соответствии с возрастными интересами.

Ожидаемые результаты:

Модуль № 1

В результате освоения модуля, обучающиеся будут знать:

- правила поведения в театре в качестве актера;
- историю возникновения театра кукол;
- основы сценической речи: дыхание, дикция, диапазон и резонаторы;
- основные элементы актерского мастерства;
- основы сценического движения;
- термины и понятия: актер, режиссер, театральная кукла, полумаска, сцена, авансцена, кулисы, занавес, ширма, задник, «арлекин», план, ракурс, декорация, бутафория, сценическое дыхание, дикция, диапазон, резонаторы, этюд;
- правила работы с инструментами и материалами, необходимыми для создания полумаски и куклы театра теней.

В результате освоения модуля, обучающиеся будут уметь:

- концентрировать и переносить внимание;
- образно мыслить;
- выстраивать логические цепочки событийного ряда;
- выполнять простейшие дыхательные и артикуляционные упражнения;
- работать с театральной полумаской, куклой театра теней, верховой куклой;
- изготавливать театральную полумаску и куклу театра теней;
- взаимодействовать с другими ребятами и взрослыми в процессе совместной деятельности, поддерживать друг друга.

В результате освоения модуля, обучающиеся будут иметь представление:

- о великих русских деятелях, авторах и произведениях русской культуры;
- как самостоятельно организовать подготовку к занятию, открытому уроку, показу спектакля.

Модуль № 2

В результате освоения модуля, обучающиеся будут знать:

- правила поведения в театре в качестве зрителя;

- термины и понятия: театр, коллектив, добро, зло, подвиг;
- профессиональные театры города Нижний Тагил и главные театры кукол Свердловской области, России;
- виды искусств и театров.

В результате освоения модуля, обучающиеся будут уметь:

- общаться и взаимодействовать в коллективе обучающихся своего возраста;
- презентовать выбранный материал;
- отстаивать свою точку зрения.

В результате освоения модуля, обучающиеся будут иметь представление:

- оценивать поступки людей с точки зрения нравственности;
- анализировать ситуации и спектакли с критической точки зрения и высказывать свое мнение.

Формой подведения итогов по освоению дополнительной общеразвивающей программы являются открытые занятия для родителей, участие в различных театральных конкурсах и конкурсах чтецов, итоговый спектакль в отчетном школьном мероприятии «Праздник Благодарности».

Определение уровня развития детей и результативность освоения данной программы проходит в виде комплексных диагностических исследований. Все данные заносятся в диагностическую таблицу. Для проведения диагностики обучающихся используются метод наблюдения и анализа, разработан диагностический инструментарий. (Приложение 1)

Условия реализации программы

Кадровые ресурсы: педагог русского языка и литературы по совместительству педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н), обладающий знаниями в данном направлении деятельности, классный руководитель.

Дидактический материал: учебные пособия, справочные пособия, художественная литература, мультимедийные презентации, телеспектакли, записи музыкальных произведений, карточки с заданием, сюжетные картинки и репродукции.

Материально-техническое оснащение: помещение для занятий должно быть оборудовано в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями пожарной безопасности.

Необходимое оборудование в кабинете: стулья, столы.

Технические средства: компьютер или ноутбук, компьютерные или портативные колонки, проекционный экран. Расходный материал: картон, цветная бумага, клей.

Инструменты: ножницы, канцелярский нож.

Учебный план

№	Содержание (разделы)	Количество часов			Всего
		1 г.о	2 г.о	3 г.о.	
Модуль № 1					
1.	Вводное занятие	2	2	2	6
2.	История театра кукол	8	8	2	18
3.	Устройство сцены и зрительного зала	-	-	2	2
4.	Элементы актерского мастерства	16	14	12	42
5.	Основы сценической речи	10	10	8	28
6.	Сценическое движение	-	-	8	8
7.	Знакомство с театральной полумаской	8	-	-	8
8.	Изготовление театральной полумаски	4	-	-	4
9.	Знакомство с куклой театра теней	-	8	-	8
10.	Изготовление куклы для театра теней	-	6	-	6
11.	Знакомство с верховыми куклами	-	-	12	12
12.	Создание учебного спектакля	16	16	18	50
13.	Подготовка к отчетному концерту	8	8	8	24
	ИТОГО	72	72	72	216
Модуль № 2					
1.	Театр – искусство коллективное	1	-	-	1
2.	Поведение зрителя в театре	1	-	-	1
3.	История театров города Нижний Тагил	1	-	-	1
4.	Виды искусств в театре	1	-	-	1
5.	Понятия «добро» и «зло»	1	-	-	1
6.	Моя любимая сказка	1	-	-	1
7.	Театр вчера и сегодня	-	1	-	1
8.	Виды театров и их отличие	-	1	-	1
9.	Закулисье театра	-	1	-	1
10.	Мой любимый актер театра/ кино	-	1	-	1
11.	Моя любимая книга	-	1	-	1
12.	Культурный поход	2	3	4	9
13.	Понятие «подвиг»	-	-	1	1
14.	Начальный анализ спектакля	-	-	3	3
	ИТОГО	8	8	8	24
	ВСЕГО	80	80	80	240

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля	Дистанционная форма обучения
		Всего	Теория	Практика		
Модуль № 1						
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос	Видеоурок
2.	История	8	8	-	Опрос,	Видеоурок,

	театра кукол				викторина	задание с ответом в виде файла
3.	Элементы актерского мастерства	16	2	14	Наблюдение, входная диагностика	Видеоурок, задание в виде файла, видеоотчет
4.	Основы сценической речи	10	2	8	Наблюдение, входная диагностика	Видеоурок, задание в виде файла, видеоотчет
5.	Знакомство с театральной полумаской	8	1	7	Наблюдение, этюды	Видеоурок, задание в виде файла, видеоотчет
6.	Изготовление театральной полумаски	4	-	4	Маска	Видеоурок, задание в виде файла, фотоотчет
7.	Создание учебного спектакля с полумасками	16	2	14	Спектакль, итоговая диагностика	Видеоурок, задание в виде файла, видеоотчет
8.	Подготовка к отчетному концерту	8	-	8	Номер на отчетный концерт, промежуточная диагностика	Задание в виде файла, видеоотчет
	Итого:	72	16	56		
Модуль № 2						
1.	Театр – искусство коллективное	1	1	-	Беседа	Видеоурок
2.	Поведение зрителя в театре	1	1	-	Беседа	Видеоурок
3.	История театров города Нижний Тагил	1	1	-	Беседа	Видеоурок
4.	Виды искусств в театре	1	-	1	Викторина	Видеоурок
5.	Понятия «добро» и «зло»	1	1	-	Наблюдение	Видеоурок
6.	Моя	1	-	1	Презентация	Задание в виде

	любимая сказка					файла, видеоотчет
7.	Культурный поход	2	-	2	Анализ, обсуждение	Телеспектакль
	Итого:	8	4	4		
	Всего за год:	80	20	60		

Содержание программы

1 год обучения

Модуль № 1

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с деятельностью Кукольного театра. Театральная этика актёра. Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности.

2. История театра кукол

Теория: Первые упоминания о театре кукол в Египте. Куклы-автоматы в Древней Греции. Представления кукол в Средневековье. «Куклы на доске». Особенности театра марионеток в 16-17 веках. Рождественские театры (Вертеп, Батлейка, Шопка, Креши, Прозепо). Сицилийский театр «Опера Деи пупи»: его история и современность.

3. Элементы актерского мастерства

Теория: Произвольное и непроизвольное внимание. Круги внимания. Воображение и фантазия. Эмоциональная и физическая память актёра. Логика действий актёра.

Практика: Упражнения и игры на развитие сценического внимания, воображения, памяти и логики действий.

4. Основы сценической речи

Теория: Анатомия и физиология речевого аппарата. Дыхание и голос. Дикция.

Практика: Комплексная система упражнений для развития дыхания и дикции.

5. Знакомство с театральной полумаской

Теория: Основные правила работы с театральной полумаской.

Практика: Упражнения и этюды с театральной полумаской.

6. Изготовление театральной полумаски

Практика: Изготовление театральной полумаски (работа с трафаретом, инструментами, бумагой).

7. Создание учебного спектакля с полумасками

Теория: Чтение сценария. Распределение ролей.

Практика: Чтение по ролям. Поиск голосовой характеристики персонажа.

Репетиционный процесс: этюды, мизансцены в живом плане, введение полумасок.

8. Подготовка к отчетному концерту

Практика: Подготовка отрывка из учебного спектакля для отчетного концерта. Промежуточная диагностика

Модуль № 2

1. Театр – искусство коллективное

Теория: Понятие «театр». Значимость сплоченности коллектива в театральной деятельности.

2. Поведение зрителя в театре

Теория: Обсуждение правил поведения зрителя в учреждениях культуры.

3. История театров города Архангельска

Теория: История Нижнетагильского театра драмы им. Д.Н. Мамина-Сибиряка, Нижнетагильского театра кукол, Нижнетагильского молодежного театра.

4. Виды искусств в театре

Практика: Викторина «Виды искусств, которые объединяет театр».

5. Понятия «добро» и «зло»

Теория: Обсуждение понятий «добро» и «зло». Примеры из русских народных сказок.

6. Моя любимая сказка

Практика: Презентация любимой сказки обучающегося с целью пробудить интерес к ее прочтению у других обучающихся.

7. Культурный поход

Практика: Просмотр спектаклей театров города Нижний Тагил.

Календарный учебный график (1 год обучения)

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
Модуль 1					
1	сентябрь	Учебное занятие	2	Знакомство с историей и деятельностью Кукольного театра. Театральная этика. Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности.	Опрос
2		Учебное занятие	2	Первые упоминания о театре кукол в Египте. Куклы-автоматы в Древней Греции	Беседас, викторина
3		Учебное занятие	2	Произвольное и непроизвольное внимание. Круги внимания. Упражнения и игры на развитие сценического внимания.	Наблюдение, входная диагностика
4		Учебное занятие	2	Упражнения и игры на развитие сценического внимания	Наблюдение
5	октябрь	Учебное занятие	2	Анатомия и физиология речевого аппарата. Дыхание и голос. Дикция.	Наблюдение
6		Учебное занятие	2	Представления кукол в Средневековье. «Куклы на доске».	Опрос, викторина
7		Учебное занятие	2	Воображение и фантазия. Упражнения и игры на развитие воображения.	Наблюдение,
8		Учебное занятие	2	Воображение и фантазия. Упражнения и игры на развитие воображения.	Наблюдение
9	ноябрь	Учебное занятие	2	Комплексная система упражнений для развития дыхания и дикции	Наблюдение,
10		Учебное занятие	2	Комплексная система упражнений для развития дыхания и дикции	Наблюдение
11		Учебное занятие	2	Основные правила работы с театральной «полумаской». Упражнения и этюды с театральной полумаской.	Наблюдение, этюды
12		Учебное занятие	2	Изготовление театральной полумаски	Наблюдение,
13	декабрь	Учебное занятие	2	Изготовление театральной полумаски	Наблюдение, маска
14		Учебное занятие	2	Упражнения и этюды с театральной полумаской	Наблюдение, этюды
15		Учебное занятие	2	Упражнения и этюды с театральной «полумаской»	Наблюдение, этюды
16		Открытое занятие	2	Итоговое занятие по теме «Знакомство с театральной полумаской»	Этюды
17	январь	Учебное занятие	2	Повторный инструктаж. Рождественские театры (Вертеп, Батлейка, Шопка, Креши, Прозецио).	Беседа, викторина
18		Учебное занятие	2	Комплексная система упражнений для развития дыхания и дикции	Наблюдение
19		Учебное занятие	2	Эмоциональная и физическая память актера. Упражнения и игры на развитие памяти.	Наблюдение
20		Учебное занятие	2	Эмоциональная и физическая память актера. Упражнения и игры на развитие памяти.	Наблюдение

21	февраль	Учебное занятие	2	Комплексная система упражнений для развития дыхания и дикции	Наблюдение
22		Учебное занятие	2	Логика действий актера. Упражнения и игры на развитие логики действий.	Наблюдение
23		Учебное занятие	2	Логика действий актера. Упражнения и игры на развитие логики действий.	Наблюдение
24		Учебное занятие	2	Чтение сценария. Распределение ролей.	Наблюдение
25	март	Учебное занятие	2	Чтение по ролям	Контрольное задание
26		Учебное занятие	2	Поиск голосовой характеристики персонажа, этюды	Творческие задания
27		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: этюды	Контрольные задания
28		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: мизансцены в живом плане	Контрольные задания
29	апрель	Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: введение полумасок	Контрольные задания
30		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: введение полумасок	Контрольные задания
31		Открытое занятие	2	Итоговое занятие по теме «Создание учебного спектакля с полумасками»	Спектакль, итоговая диагностика
32		Учебное занятие	2	Сицилийский театр «Опера Деи пупи»: его история и современность	Беседа, викторина
33	май	Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту	Контрольные задания
34		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту	Наблюдение
35		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту	Наблюдение
36		Отчетный концерт	2	Отчетный концерт	Отчетный концерт Промежуточная диагностика
Модуль 2					
1	сентябрь	Учебное занятие	1	Театр – искусство коллективное	Беседа
2	октябрь	Учебное занятие	1	Поведение зрителя в театре	Беседа
3	ноябрь	Учебное занятие	1	История театров города Нижний Тагил	Беседа
4	декабрь	Посещение театра	1	Культурный поход	Анализ, обсуждение
5	январь	Игровое занятие	1	Виды искусств в театре	Викторина
6	февраль	Игровое занятие	1	Понятия «добро» и «зло»	Наблюдение
7	март	Презентация	1	Моя любимая сказка	Презентация
8	апрель	Посещение театра	1	Культурный поход	Анализ, обсуждение

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля	Дистанционная форма обучения
		Всего	Теория	Практика		
Модуль 1						
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос	Видеоурок
2.	История театра кукол	8	8	-	Опрос, викторина	Видеоурок, задание с ответом в виде файла
3.	Элементы актерского мастерства	14	-	14	Наблюдение, промежуточная диагностика	Видеоурок, задание в виде файла, видеоотчет
4.	Основы сценической речи	10	2	8	Наблюдение, промежуточная диагностика	Видеоурок, задание в виде файла, видеоотчет
5.	Знакомство с куклой театра теней	8	1	7	Наблюдение, этюды	Видеоурок, задание в виде файла, видеоотчет
6.	Изготовление куклы для театра теней	6	-	6	Кукла	Видеоурок, задание в виде файла, фотоотчет
7.	Создание учебного спектакля	16	2	14	Спектакль, промежуточная диагностика	Видеоурок, задание в виде файла, видеоотчет
8.	Подготовка к отчетному концерту	8	-	8	Номер на отчетный концерт. Итоговая диагностика	Задание в виде файла, видеоотчет
	Итого:	72	14	58		
Модуль 2						
1.	Театр вчера и сегодня	1	1	-	Беседа	Видеоурок
2.	Виды театров и их отличие	1	1	-	Викторина	Видеоурок
3.	Закулисы театра	1	-	1	Беседа	Видеоурок
4.	Мой любимый актер театра/кино	1	-	1	Наблюдение	Видеоурок
5.	Моя любимая книга	1	-	1	Презентация	Задание в виде файла, видеоотчет
6.	Культурный поход	3	-	3	Анализ, обсуждение	Телеспектакль
	Итого:	8	2	6		
	Всего за год:	80	16	64		

Содержание программы

2 год обучения

Модуль № 1

1. Вводное занятие

Теория: Обсуждение планов ДТК «Сюрприз» на учебный год. Театральная этика. Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности.

2. История театра кукол

Теория: Сергей Образцов и его театр. Знаменитые уличные представления и их история (Пульчинелла, Панч, Петрушка, Полишинель, Гиньоль). Театр теней. Московский театр теней.

3. Элементы актерского мастерства

Практика: Упражнения и игры на развитие сценического внимания, воображения, памяти и логики действий.

4. Основы сценической речи

Теория: Основные особенности сценической речи в театре кукол. Интонационная выразительность.

Практика: Комплексная система упражнений для развития голоса и дыхания. Упражнения на развитие интонационной выразительности.

5. Знакомство с куклой театра теней

Теория: Основные правила работы с куклой в театре теней

Практика: Упражнения и этюды с куклой в театре теней.

6. Изготовление куклы театра теней

Практика: Изготовление куклы для театра теней из картона.

7. Создание учебного спектакля

Теория: Чтение сценария. Распределение ролей.

Практика: Чтение по ролям. Поиск голосовой характеристики персонажа. Репетиционный процесс: этюды, мизансцены в живом плане, введение кукол в спектакль.

8. Подготовка к отчетному концерту

Практика: Подготовка отрывка из учебного спектакля для отчетного концерта. Итоговая диагностика.

Модуль № 2

1. Театр вчера и сегодня

Теория: Значение театра в разные периоды истории России.

2. Виды театров и их отличие

Теория: Драматический театр, театр кукол, театр балета, театр оперы.

3. Закулисье театра

Практика: он-лайн экскурсия в закулисье.

4. Мой любимый актер театра/ кино

Практика: Презентация «Мой любимый актер театра/ кино».

5. Моя любимая книга

Практика: Презентация любимой книги обучающегося с целью пробудить интерес к ее прочтению у других обучающихся.

6. Культурный поход

Практика: Просмотр спектаклей Нижнетагильского театра драмы им. Д.Н. Мамина-Сибиряка.

Календарный учебный график (2 год обучения)

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
Модуль № 1					
1	сентябрь	Учебное занятие	2	Обсуждение планов ДТК «Сюрприз» на учебный год. Театральная этика. Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности.	Беседа
2		Учебное занятие	2	Упражнения и игры на развитие сценического внимания	Беседа, викторина
3		Учебное занятие	2	Упражнения и игры на развитие сценического внимания	Наблюдение, входная диагностика
4		Учебное занятие	2	Комплексная система упражнений для развития голоса и дыхания.	Наблюдение
5	октябрь	Учебное занятие	2	Театр теней	Наблюдение
6		Учебное занятие	2	Упражнения и игры на развитие воображения	Беседа, викторина
7		Учебное занятие	2	Упражнения и игры на развитие воображения	Наблюдение,
8		Учебное занятие	2	Основные особенности сценической речи в театре кукол. Интонационная выразительность.	Наблюдение
9	ноябрь	Учебное занятие	2	Упражнения на развитие интонационной выразительности	Наблюдение,
10		Учебное занятие	2	Основные правила работы с куклой в театре теней. Изготовление куклы для театра теней из картона.	Наблюдение
11		Учебное занятие	2	Изготовление куклы для театра теней из картона	Наблюдение
12		Учебное занятие	2	Изготовление куклы для театра теней из картона	Наблюдение,
13	декабрь	Учебное занятие	2	Изготовление куклы для театра теней из картона. Упражнения и этюды с куклой в театре теней.	Наблюдение, кукла
14		Учебное занятие	2	Упражнения и этюды с куклой в театре теней	Наблюдение, этюды
15		Учебное занятие	2	Упражнения и этюды с куклой в театре теней	Наблюдение, этюды
16		Открытое занятие	2	Итоговое занятие по теме «Знакомство с куклой театра теней»	Этюды
17	январь	Учебное занятие	2	Повторный инструктаж. Московский театр теней.	Опрос, викторина
18		Учебное занятие	2	Комплексная система упражнений для развития голоса и дыхания	Наблюдение
19		Учебное занятие	2	Упражнения и игры на развитие памяти	Наблюдение
20		Учебное занятие	2	Упражнения и игры на развитие памяти	Наблюдение
21	февраль	Учебное занятие	2	Упражнения на развитие интонационной выразительности	Наблюдение
22		Учебное занятие	2	Упражнения и игры на развитие логики действий	Наблюдение

23		Учебное занятие	2	Знаменитые уличные представления и их история (Пульчинелла, Панч, Петрушка, Полишинель, Гиньоль).	Беседа
24		Учебное занятие	2	Чтение сценария. Распределение ролей	Наблюдение
25	март	Учебное занятие	2	Чтение по ролям	Контрольное задание
26		Учебное занятие	2	Поиск голосовой характеристики персонажа, этюды	Творческое задание
27		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: этюды	Контрольные задания
28		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: мизансцены в живом плане	Контрольные задания
29	апрель	Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: введение кукол в спектакль	Контрольные задания
30		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: введение кукол в спектакль	Контрольные задания
31		Открытое занятие	2	Итоговое занятие по теме «Создание учебного спектакля»	Спектакль, итоговая диагностика
32		Учебное занятие	2	Сергей Образцов и его театр	Опрос, викторина
33	май	Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту	Контрольные задания
34		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту	Наблюдение
35		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту	Наблюдение
36		Учебное занятие	2	Отчетный концерт	Отчетный концерт Итоговая диагностика
Модуль 2					
1	октябрь	Посещение театра	1	Культурный поход	Анализ, обсуждение
2	ноябрь	Учебное занятие	1	Театр вчера и сегодня	Беседа
3	декабрь	Посещение театра	1	Культурный поход	Анализ, обсуждение
4	январь	Игровое занятие	1	Виды театров и их отличие	Викторина
5	февраль	Посещение театра	1	Закулисье театра	Беседа
6	март	Презентация	1	Мой любимый актер театра/ кино	Презентация
7	апрель	Презентация	1	Моя любимая книга	Презентация
8	май	Посещение театра	1	Культурный поход	Анализ, обсуждение

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля	Дистанционная форма обучения
		Всего	Теория	Практика		
Модуль № 1						
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос	Видеоурок
2.	История театра кукол	2	2	-	Опрос, викторина	Видеоурок, задание с ответом в виде файла
3.	Устройство сцены и зрительного зала	2	1	1	Анализ	Видеоурок, задание с ответом в виде файла
4.	Элементы актерского мастерства	12	-	12	Наблюдение, промежуточная диагностика	Видеоурок, задание в виде файла, видеоотчет
5.	Основы сценической речи	8	1	7	Наблюдение, промежуточная диагностика	Видеоурок, задание в виде файла, видеоотчет
6.	Сценическое движение	8	1	7	Наблюдение, промежуточная диагностика	Видеоурок, видеоотчет
7.	Знакомство с верховыми куклами	12	2	10	Наблюдение, этюды, концертный номер	Видеоурок, задание в виде файла, видеоотчет
8.	Создание учебного спектакля с верховой куклой	18	2	16	Спектакль, итоговая диагностика	Видеоурок, задание в виде файла, видеоотчет
9.	Подготовка к отчетному концерту	8	-	8	Номер на отчетный концерт	Задание в виде файла, видеоотчет
	Итого:	72	10	62		
Модуль № 2						
1.	Понятие «подвиг»	1	1	-	Беседа	Видеоурок
2.	Культурный поход	4	-	4	Анализ, обсуждение	Телеспектакль
3.	Начальный анализ спектакля	3	1	2	Рецензия	Задание в виде файла, рецензия
	Итого:	8	2	6		
	Всего за год:	80	12	68		

Содержание программы 3 год обучения

Модуль № 1

1. Вводное занятие

Теория: Беседы о прошедших каникулах. Обсуждение планов Кукольного театра на учебный год. Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности.

2. История театра кукол

Теория: Бунраку – традиционный театр Японии.

3. Устройство сцены и зрительного зала

Теория: Классификация основных форм театрального пространства. Световое, звуковое и мультимедийное оборудование.

Практика: Анализ сценического пространства.

4. Элементы актерского мастерства

Практика: Упражнения и игры на развитие сценического внимания, воображения, памяти и логики действий.

5. Основы сценической речи

Теория: Диапазон речевого голоса. Резонаторы.

Практика: Упражнения на поиск и расширение речевого диапазона. Упражнения на повышение громкости звучащего слова. Речевая характеристика персонажа: диапазон и громкость голоса.

6. Сценическое движение

Теория: Знакомство с предметом «сценическое движение». Темпо-ритм сценического действия. Перемещение в сценическом пространстве.

Практика: Комплекс упражнений на снятие физического зажима. Упражнения на удержание заданного темпо-ритма. Работа с партнером и группой в сценическом пространстве.

7. Знакомство с верховыми куклами

Теория: Виды верховых кукол (перчаточная, кукла на трости, плоская кукла, кукла на гапите). Строение перчаточной куклы. Особенности кукловождения.

Практика: Упражнения и этюды на ширме с перчаточной куклой. Создание концертного номера.

8. Создание учебного спектакля с верховыми куклами

Теория: Чтение сценария. Распределение ролей.

Практика: Чтение по ролям. Поиск голосовой характеристики персонажа. Репетиционный процесс: этюды, мизансцены в живом плане, введение кукол.

9. Подготовка к отчетному концерту

Практика: Подготовка отрывка из учебного спектакля для отчетного концерта.

Модуль № 2

1. Понятие «подвиг»

Теория: Обсуждение понятия «подвиг». Примеры из произведений русских авторов.

2. Культурный поход

Практика: Просмотр спектаклей Нижнетагильского театра драмы им. Д.Н. Мамина-Сибиряка, Нижнетагильского театра кукол и спектаклей Нижнетагильского Молодежного театра.

3. Начальный анализ спектакля

Теория: Анализ спектакля, рецензия.

Практика: Рецензия на спектакль.

Календарный учебный график (3 год обучения)

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
Модуль № 1					
1.	сентябрь	Учебное занятие	2	Беседы о прошедших каникулах. Обсуждение планов Кукольного театра на учебный год. Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности.	Беседа
2.		Учебное занятие	2	Классификация основных форм театрального пространства. Световое, звуковое и мультимедийное оборудование. Анализ сценического пространства.	Беседа, викторина
3.		Учебное занятие	2	Диапазон речевого голоса. Резонаторы.	Наблюдение, входная диагностика
4.		Учебное занятие	2	Упражнения на поиск и расширение речевого диапазона.	Наблюдение
5.	октябрь	Учебное занятие	2	Бунраку – традиционный театр Японии.	Беседа, викторина
6.		Учебное занятие	2	Упражнения и игры на развитие воображения	Наблюдение
7.		Учебное занятие	2	Упражнения и игры на развитие воображения	Наблюдение
8.		Учебное занятие	2	Упражнения и игры на развитие сценического внимания	Наблюдение
9.	ноябрь	Учебное занятие	2	Упражнения на повышение громкости звучащего слова.	Наблюдение
10.		Учебное занятие	2	Упражнения и игры на развитие сценического внимания	Наблюдение
11.		Учебное занятие	2	Виды верховых кукол (перчаточная, кукла на трости, плоская кукла, кукла на гапите). Строение перчаточной куклы. Особенности кукловождения.	Наблюдение
12.		Учебное занятие	2	Упражнения и этюды на ширме с перчаточной куклой.	Наблюдение, этюды
13.	декабрь	Учебное занятие	2	Упражнения и этюды на ширме с перчаточной куклой.	Наблюдение, этюды
14.		Учебное занятие	2	Упражнения и этюды на ширме с перчаточной куклой.	Наблюдение, этюды
15.		Учебное занятие	2	Создание концертного номера.	Наблюдение
16.		Открытое занятие	2	Итоговое занятие по теме «Знакомство с верховыми куклами»	Концертные номера
17.	январь	Учебное занятие	2	Повторный инструктаж. Знакомство с предметом «сценическое движение». Комплекс упражнений на снятие физического зажима.	Опрос
18.		Учебное занятие	2	Темпо-ритм сценического действия. Перемещение в сценическом пространстве. Упражнения на удержание заданного темпо-ритма.	Наблюдение
19.		Учебное занятие	2	Упражнения и игры на развитие памяти и логики действий	Наблюдение
20.		Учебное занятие	2	Упражнения на удержание заданного темпо-ритма. Работа с партнером и группой в сценическом пространстве.	Наблюдение

21.	февраль	Учебное занятие	2	Упражнения и игры на развитие памяти и логики действий	Наблюдение
22.		Учебное занятие	2	Упражнения на удержание заданного темпо-ритма. Работа с партнером и группой в сценическом пространстве.	Наблюдение
23.		Учебное занятие	2	Речевая характеристика персонажа: диапазон и громкость голоса.	Наблюдение
24.		Учебное занятие	2	Чтение сценария. Распределение ролей	Наблюдение
25.	март	Учебное занятие	2	Чтение по ролям	Контрольное задание
26.		Учебное занятие	2	Поиск голосовой характеристики персонажа, этюды	Творческое задание
27.		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: этюды	Контрольные задания
28.		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: мизансцены в живом плане	Контрольные задания
29.	апрель	Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: введение кукол в спектакль	Контрольные задания
30.		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: введение кукол в спектакль	Контрольные задания
31.		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: введение кукол в спектакль	Контрольные задания
32.		Открытое занятие	2	Итоговое занятие по теме «Создание учебного спектакля»	Спектакль, итоговая диагностика
33.	май	Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту	Контрольные задания
34.		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту	Наблюдение
35.		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту	Наблюдение
36.		Учебное занятие	2	Отчетный концерт	Отчетный концерт Итоговая диагностика
Модуль 2					
1.	октябрь	Посещение театра	1	Культурный поход	Анализ, обсуждение
2.	ноябрь	Учебное занятие	1	Понятие «подвиг»	Беседа
3.	декабрь	Посещение театра	1	Культурный поход	Анализ, обсуждение
4.	январь	Игровое занятие	1	Анализ спектакля, рецензия	Обсуждение
5.	февраль	Посещение театра	1	Культурный поход	Беседа
6.	март	Рецензия	1	Рецензия на спектакль	Рецензия
7.	апрель	Посещение театра	1	Культурный поход	Анализ, обсуждение
8.	май	Рецензия	1	Рецензия на спектакль	Рецензия

Диагностический инструментарий

Определение уровня развития детей и результативность освоения дополнительной общеразвивающей программы «Кукольный театр» проходит в виде диагностических исследований в начале, после первого года обучения и по окончании реализации программы по каждому модулю. Данные заносятся в диагностические таблицы.

Общая оценка (итога) освоения программы выводится по среднеарифметическому значению итоговой оценки двух модулей (Общая оценка по программе = $(ИМ1+ИМ2) / 2$, где ИМ1 – итоговая оценка по модулю № 1, ИМ2 – итоговая оценка по модулю № 2).

Уровень освоения общеразвивающей программы производится методом оценивания (итога):

4,5 – 8 баллов означают низкий уровень освоения материала,

9 – 11 – средний,

12 – 13,5 – высокий.

Входная диагностика (в начале обучения по программе)

Цель: выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей участников программы в начале цикла обучения.

Промежуточная диагностика (в конце первого и второго года обучения).

Цель: определение индивидуального уровня освоения программы, по результатам учебного спектакля.

Итоговая диагностика (в конце обучения по программе):

Цель: подведение итогов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Модуль № 1

№	Критерии	Показатели	Баллы
1.	История театра кукол	Не может ответить на вопросы по истории театра кукол.	1
		Путается в фактах, не может точно ответить на вопросы по истории театра кукол.	2
		Правильно может ответить на вопросы по истории театра кукол.	3
2.	Актерское мастерство	Не умеет создавать и удерживать сценический образ (по итогам спектакля и концерта). Слабо владеет изученными навыками актерского мастерства: сценическим вниманием, памятью, воображением, логикой действий.	1
		Умеет создавать сценический образ, но допускает ошибки и неточности в его воплощении (по итогам спектакля и концерта). Владеет не всеми изученными навыками актерского мастерства.	2
		Умеет детально создавать сценический образ и удерживать его на сцене (по итогам спектакля и концерта). Владеет изученными навыками актерского мастерства.	3
3.	Сценическая речь	Не умеет применять комплексную систему упражнений для развития дыхания и дикции.	1
		Допускает ошибки при использовании комплексной системы упражнений для развития дыхания и дикции.	2
		Применяет комплексную систему упражнений для развития дыхания и дикции правильно.	3
4.	Сценическое движение	Не умеет держать заданный темпо-ритм и взаимодействовать с партнерами в сценическом пространстве.	1
		Не всегда соблюдает заданный темпо-ритм, возникают трудности во взаимодействии с партнерами в сценическом пространстве.	2
		Держит заданный темпо-ритм, ориентируется в сценическом пространстве, умеет работать с партнером и группой.	3
5.	Работа с театральной полумаской/куклой	Не умеет применять навыки работы с театральной полумаской/куклой	1
		Допускает ошибки при работе с театральной полумаской/куклой	2
		Применяет навыки работы с театральной полумаской/куклой правильно.	3
6.	Изготовление театральной полумаски/куклы	Не владеет навыками использования материалов и инструментов для создания театральной полумаски/куклы	1
		Допускает ошибки при использовании материалов и инструментов для создания театральной полумаски/куклы	2
		Владеет навыками использования материалов и инструментов для создания театральной полумаски/куклы	3

Диагностическая карта

№ п/п	ФИ обучающегося	1. История театра кукол	2. Актерское мастерство	3. Сценическая речь	4. Сценическое движение	5. Работа с театральной полумаской/куклой	6. Изготовление театральной полумаски/куклы	Итого	Уровень освоения

Модуль № 2

№	Критерии	Показатели	Баллы
1.	Театральная культура	Не владеет навыками «зрительской» и «актерской» культуры	1
		Знает, но не всегда применяет навыки «зрительской» и «актерской» культуры.	2
		Знает и применяет навыки «зрительской» и «актерской» культуры.	3
2.	Презентация	Не умеет презентовать выбранный материал.	1
		Неуверенно презентует выбранный материал.	2
		Уверенно выбранный материал.	3
3.	Анализ спектакля	Не может высказать свою точку зрения и провести анализ спектакля по алгоритму.	1
		Может провести анализ спектакля по алгоритму, но затрудняется с высказыванием своей точки зрения.	2
		Уверенно высказывает свою точку зрения и проводит анализ спектакля по алгоритму.	3

Диагностическая карта

№ п/п	ФИ обучающегося	1. Театральная культура	2. Презентация	3. Анализ спектакля	Итого	Уровень освоения

Список используемых источников

1. Генералова И. А. «Мастерская чувств», Москва, 2000 г.
2. Голдовский, Б. Кукольный театр. Детская энциклопедия // Познавательный журнал для девочек и мальчиков. – М.: «Аргументы и факты», 1999.
3. Греф, А. Э. Театр кукол. Метод. пособие / А. Э. Греф // Я вхожу в мир искусств. – М.: ВЦХТ, 2003.
4. Копылова, Е. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского / Е. Копылова, Ю. Кочалов // Я вхожу в мир искусств. – М.: ВЦХТ, 2008.
5. Попов, П. О методе. Театральная педагогика. Режиссура / П. Попов // Я вхожу в мир искусств. – М.: ВЦХТ, 2005.
6. Савкова, З. В. Искусство оратора [Текст] / З. В. Савкова. – СПб.: Знание, 2003.
7. Скрипник, И. С. Театр теней: искусство светотени [Текст] / И. С. Скрипник. – М.: АСТ; Донецк : Сталкер, 2005. – 221 с.
8. Смирнова, И.И. И...оживают куклы [Текст] / И.И. Смирнова. – М.: Детская литература, 1982.
9. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст] / К.С. Станиславский. – СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2010.
10. Куторкина, Н.Г. Методическая рекомендация по организации работы в детском кукольном театре. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2016/12/09/metodicheskaya-rekomendatsiya-po-organizatsii-raboty-detskogo>
11. Чернецкая Т. А. «Как стать артистичным», Москва, 2000 г..

Список литературы для обучающегося

1. Алферова, Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение. Пособие для самостоятельной работы / Л.Д. Алферова. – СПб.: Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2003.
2. Кипнис, М.Ш. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером [Текст] / М.Ш. Кипнис. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008.
3. Лыкова, И.А. Теневой театр вчера и сегодня, или как приручить тень? Учеб. – метод. пособие / И.А. Лыкова. – М.: ИД «Цветной мир», 2012. – 96 с.
4. Образцов, С.В. Всю жизнь я играю в кукол [Текст] / С.В. Образцов. – М.: Издательство «Малыш», 1983.
5. Барик Майя. Кукольный театр [Текст] / Майя Барик. – Издательство «Малик-Пашаев», 2014.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 176382614773150070335747769939328150673109022445

Владелец Доможирова Ольга Николаевна

Действителен с 21.04.2023 по 20.04.2024